

# L'ALCHIMIA DEL LAVORO

I GENEROSI CHE PRIMI IN MILANO  
FECONDARONO LE ARTI E LE SCIENZE





# L'alchimia del lavoro

I generosi che primi in Milano  
fecondarono le arti e le scienze

*A cura di*

Amilcare Bovo, Pietro Nimis, Mario Palmaro,  
Vincenzo Parisi, Maria Helena Polidoro, Agnese Santucci

*Scritti di*

Roberto Bellini  
Valentina Bertoni  
Roberto Bianchi  
Gino Cappelletti  
Claudio A. Colombo  
Pietro Nimis  
Vincenzo Parisi  
Daniele Piparo  
Maria Helena Polidoro  
Francesco Rocca  
Alberto Vandelli

*Testi di presentazione*

Letizia Moratti  
Andrea Mascaretti

*Introduzione storica*

Carlo G. Lacaita

# INDICE

<i>Introduzione</i> <i>di Letizia Moratti</i> <i>Sindaco di Milano</i>	Pag.	5
<i>Presentazione</i> <i>di Andrea Mascaretti</i> <i>Assessore alle Politiche del Lavoro</i> <i>e dell'Occupazione del Comune di Milano</i>		7
<i>La cultura della formazione</i> <i>dei Presidenti dei sei Enti Storici della Formazione</i>		9
<hr/>		
<b>LAVORO, SAPERE E SVILUPPO</b> <i>di Carlo G. Lacaia</i>		11
<hr/>		
<b>LA NOSTRA STORIA</b>		
Una scuola per la crescita del sistema industriale. La Società d'Incoraggiamento d'Arti e Mestieri <i>di Daniele Piparo</i>		27
Un modello di lungimiranza: il Circolo Filologico Milanese <i>di Alberto Vandelli, Roberto Bianchi e Gino Cappelletti</i>		54
"Fare con Arte il proprio mestiere, non fare dell'Arte solo un mestiere". La Scuola d'Arte Applicata all'Industria del Castello Sforzesco <i>di Valentina Bertoni, Pietro Nimis e Roberto Bellini</i>		70
"Sapere, fare e saper fare". La Società Umanitaria, un modello laico per la formazione e l'orientamento al lavoro <i>di Claudio A. Colombo</i>		93
Progresso tecnico e innovazione. Il secolo d'oro di EMITfeltrinelli <i>di Francesco Rocca</i>		146
"Nasce per l'Arte e cresce per passione". La Scuola d'Arte Cova <i>di Vincenzo Parisi</i>		169
<hr/>		
<b>APPENDICE</b>		
Note sullo studio grafico del logo dei sei Enti Storici della Formazione		185
Organigrammi		187

Questa pubblicazione rievoca l'atmosfera della Milano di metà '800 fino ai giorni nostri, ricostruita attraverso le singole vicende, e i personaggi illustri, che resero benemerite le sei istituzioni per la formazione del capoluogo lombardo: la Società d'Incoraggiamento d'Arti e Mestieri, il Circolo Filologico Milanese, la Scuola d'Arte Applicata all'Industria del Castello Sforzesco, la Società Umanitaria, FMI Feltrinelli e la Scuola d'Arte Cova.

Benché in periodi differenti, ma con lo stesso spirito innovatore e anticipatore (dalle Scuole d'arti e mestieri alla Scuola del Libro), l'azione riformatrice che queste sei istituzioni portarono a compimento è qui a dimostrare come l'anima ambrosiana spesso abbia saputo unire in una straordinaria *concordia discors* le forze produttive, il mondo accademico, il sapere applicato, in una costante prospettiva di dinamismo e di emancipazione sociale.

Attraverso un ricco apparato iconografico e documentale, il volume aiuta a ripercorrere le tappe fondamentali della crescita di una città che ha saputo emergere e imporsi sul piano internazionale grazie alla convergente azione di mecenati, artisti e imprenditori, generosi e all'avanguardia, che in tanti anni di attività e di comune impegno hanno operato con intelligenza, creatività e fiducia per realizzare lo sviluppo e l'espansione del sistema produttivo lombardo, con un occhio attento ai comuni bisogni di formazione, aggiornamento e qualificazione professionale delle maestranze operaie e dei giovani apprendisti.

Ripercorrere oggi quanto è stato fatto, e come lo si è realizzato, diventa una grande opportunità per un ulteriore slancio, di cui devono essere capaci la nostra città e l'intero Paese, anche in prospettiva dell'EXPO 2015.