

The letters 'AEM' are rendered in a bold, serif font, appearing as dark silhouettes against a bright, glowing grid pattern. The grid consists of small squares, and the light behind it creates a warm, golden-yellow glow. The letters are positioned at the top of the frame, above a dark horizontal band.

AEM

CINEMA ELETTRICO

I FILM DELL'ARCHIVIO
AEM (1928 ~ 1962)

A CURA DI GIANNI CANOVA E GIULIO BURSI

A view through a doorway or window with vertical bars. The bars are dark, and the light from the interior is bright and warm. In the center, a row of film reels is visible, arranged horizontally. The background shows a staircase and other architectural details, all bathed in the same golden light.

Rizzoli

CINEMA ELETTRICO

I FILM DELL'ARCHIVIO
AEM (1928~1962)

A CURA DI GIANNI CANOVA E GIULIO BURSI



CINEMA ELETTRICO
I FILM DELL'ARCHIVIO
A E M (1 9 2 8 ~ 1 9 6 2)
A CURA DI GIANNI CANOVA E GIULIO BURSI

Rizzoli

- 1. GLI IMPIANTI DELL'AZIENDA ELETTRICA MUNICIPALE DI MILANO**
(Giosuè Rippon - Fotocines per AEM, 1928), 35mm, b/n e col., muto, 33'
- 2. ILLUMINAZIONE STRAORDINARIA DELLA PIAZZA DEL DUOMO
IN OCCASIONE DELLA VENUTA DEL DUCE A MILANO
6 e 31 ottobre 1934 - 4 novembre 1936**
(Arrigo Cinotti per AEM, 1934-36), 35mm, b/n, muto, 14'
- 3. LA VISITA DEL DUCE ALL'AZIENDA ELETTRICA MUNICIPALIZZATA**
(Arrigo Cinotti per AEM, 1934), 35mm, b/n, 9'
- 4. LA COLONIA DI IGEA MARINA**
(Omnia Film per AEM, 1950), 16mm, b/n, 20'
- 5. ACQUA EQUIVALE ENERGIA** (Nelo Risi, 1958), 35mm, col., 18'
- 6. UN FIUME DI LUCE** (Nelo Risi, 1958), 35mm, col., 10'
- 7. COSTRUZIONE DELLA CONDOTTA FORZATA**
(Adolfo Ferrari per AEM, 1961), 16mm, col., 23'
- 8. IL PALO N. 250**
(Cineservizio AEM, Adolfo Ferrari, 1962), 16mm, b/n, 21'

EXTRA

LA LUCE NELLE PAROLE. EX DIPENDENTI AEM RACCONTANO
(Katuscia Incarbone, 2011, 53')

Fondazione **AEM** 100
anni



© A2A Fondazione AEM 2011

© 2011 RCS Libri S.p.A., Milano

DVD non vendibile singolarmente

- Durata 148' di film + 53' di extra. Colore e bianco e nero
Formato immagine 1:1.33
Beta e digibeta da originali 16mm e 35mm

Progetto grafico di Pepe nymi
www.rizzoli.eu

Proprietà letteraria riservata
© 2011 RCS Libri S.p.A., Milano

ISBN 978-88-17-05112-5

Prima edizione: luglio 2011

Impaginazione e redazione: PEPE nymi – Milano

Indice

L'adesione della Presidenza della Repubblica alle celebrazioni del centenario di Aem.....	I
Riappropriarsi della «Storia»	III
Aem: la promozione di un patrimonio straordinario	V
I filmati Aem: il <i>sancta sanctorum</i> dell'archivio storico.....	VII
Luci a Lambrate. Milano, l'archivio filmico Aem e l'epos della luce.....	XV

Il cinema secondo Aem. Ricostruzione di un lungo rapporto	9
L'archivio Aem: cinema e immagini come dispositivi dell'affabulazione del territorio	35
I filmati Aem: l'autorappresentazione di una grande impresa municipale.....	43
Excelsior modernista.....	54
Tecnologie elettriche e profili professionali all'Aem	67
«Il lavoro umano, una pubblica impresa»: la composta epica del lavoro nei documentari dell'Aem	83
Le fonti orali: memoria, immagine e racconto	91
Due documentari ritrovati di Nelo Risi.....	102
Il cinema dei tempi moderni	108
Bibliografia del cinema industriale italiano	115

È l'8 dicembre 1910 quando a Milano, in piazza Trento, viene inaugurata Aem: ha inizio in quel momento la grande avventura di un'azienda simbolo dello sviluppo economico del Paese.

Oggi, dopo cento anni di sfide e trasformazioni, la municipalizzata milanese, diventata di recente A2A, ripercorre la sua storia. E lo fa condividendo con il pubblico una risorsa preziosa: il suo ricchissimo archivio cinematografico. Tra il 1928 e il 1962, infatti, Aem ha usato il linguaggio universale del cinema per raccontarsi e testimoniare momenti-chiave degli anni del Fascismo prima e del boom economico poi, con la costanza delle ricerche e della diffusione dell'energia elettrica nel cuore del Novecento. Si riscoprono così, tra gli altri, due sorprendenti documentari del poeta milanese Nelo Risi, fratello del regista Dino.

Al ritratto di questo lungimirante sogno rivolto sempre al progresso fanno da sfondo le riprese dei paesaggi del Nord e le grandi opere realizzate a Milano, prima *ville lumière* italiana. Questa raccolta di saggi, collegata da un filo invisibile al dvd, approfondisce e commenta – grazie alla cura e alla ricerca di Gianni Canova e Giulio Bursi – una lunga epopea italiana: un importante diario intimo, un'indimenticabile storia di famiglia che parla di tutti noi.

GIANNI CANOVA fonda nel maggio 1993 e dirige fino al dicembre 2010 il mensile di cinema "Duel", che nel dicembre 2003 si trasforma in "Duellanti", confermandosi come punto di riferimento imprescindibile della critica cinematografica indipendente in Italia. Fa inoltre parte del comitato direttivo di Segnocinema. È stato critico cinematografico per "la Repubblica", "Sette" del "Corriere della Sera" e per "La Voce" di Indro Montanelli.

GIULIO BURSI è docente di Ricerca su fonti e archivi cinematografici all'Università di Udine e assegnista di ricerca presso lo Iulm di Milano. Si occupa di storia del cinema italiano (con particolare attenzione al cinema sperimentale, amatoriale e industriale) e di filologia del cinema. È stato curatore e programmatore per il Torino Film Festival, Il Cinema Ritrovato, 1000 occhi e FilmForum.