



# L'âme au corps

arts et sciences

1793-1993

# L'âme au corps

## arts et sciences

### 1793-1993

-  
*Catalogue réalisé sous la direction de Jean Clair*

-  
Galeries nationales du Grand Palais

19 octobre 1993 - 24 janvier 1994

Réunion des musées nationaux  
Gallimard / Electa

Cette exposition a été organisée par la  
Réunion des musées nationaux,  
avec le concours de la ville de Vienne,  
du ministère fédéral autrichien  
des Affaires étrangères  
et du ministère fédéral autrichien  
de l'Éducation et des Arts.



L'architecture et la conception graphique  
ont été réalisées par Roberto Ostinelli,  
assisté de Philippe Plaine,  
en collaboration avec l'atelier graphique  
du musée du Louvre  
sous la direction de Clio Karageorghis  
et le concours des équipes  
techniques du Grand Palais.

L'exposition bénéficie également du soutien  
de la Fondation Electricité de France.



FONDATION ELECTRICITE DE FRANCE

ISBN · 2-7118-4616-4

© Editions de la  
Réunion des musées nationaux  
49, rue Etienne-Marcel  
75039 Paris Cedex 01

© Editions Gallimard  
5, rue Sébastien-Bottin 75007 Paris

© A.D.A.G.P.  
© S.P.A.D.E.M.

## Sommaire

Préface

*Jean-Pierre Changeux,  
Gérard Régner*

### lectures

13 De la science vers l'art

*Jean-Pierre Changeux*

40 Petit dictionnaire désordonné de l'âme et du corps

*Jean Clair*

#### section 1

### Le théâtre d'anatomie

70 Fortunes et infortunes de l'anatomie et des préparations anatomiques, naturelles et artificielles

*Michel Lemire*

102 De l'anatomie artistique à la morphologie

*Jean-François Debord*

#### section 2

### L'homme machine

120 Les machines qui voulaient singer l'homme

*Bruno Jacomy*

130 Des théâtres de machines au Portefeuille de Vaucanson

*Alain Mercier*

#### section 3

### L'homme électrique

142 Neurogamies. De la relation entre mesmérisme, hypnose et psychanalyse

*Heinz Schott*

154 Le baquet de Mesmer

*Frédéric Charvet, Henri Bonnet*

160 L'âme électrique

*Laura Bossi*

#### section 4

### Le temps de la phrénologie

196 Machines mentales, thérapies mécaniques

*Roy Porter*

224 L'exploration physiognomonique de l'âme

*Elisabeth Madlener*

238 Entre forme et fonction : une nouvelle science de l'homme

*Claudio Pogliano*

266 La phrénologie et l'art

*Philippe Sorel*

280 Courbet, le réalisme français et la découverte de l'inconscient

*Aaron Sheon*

section 5

évolution et symétrie

- 302 L'évolutionnisme de Lamarck à Darwin *Pietro Corsi*  
322 La génération symboliste et la révolution darwinienne *Barbara Larson*  
342 L'influence de Ernst Haeckel sur l'Art nouveau *Erika Krause*  
352 Cesare Lombroso : l'homme délinquant ou la bête sauvage  
au naturel *Peter Strasser*  
360 Anatomie et physiognomonie :  
la *Petite Danseuse de quatorze ans* de Degas *Anthea Callen*

section 6

l'homme prothétique

- 376 Au-delà de la phrénologie : théories de la localisation  
à l'époque contemporaine *Anne Harrington*  
394 Les chaînes de l'art *Philippe Comar*  
412 Le mécanisme de la physionomie humaine : la vie et l'œuvre  
de Duchenne de Boulogne *Jean-François Debord*  
420 Le mystère D'Arcy *Alain Prochiantz*  
428 Les machines célibataires *Jean Clair*

section 7

la drogue, les émotions, le rêve

- 446 L'hystérique, l'artiste et le savant *Jacqueline Carroy*  
458 Révolte et folie visionnaire chez Carlos Schwabe :  
*La Vague* (1906-1907) *Jean-David Jumeau-Lafond*  
464 Le motif du rêve chez Max Klinger et Alfred Kubin *Wieland Schmied*  
488 Le spiritisme chez Victor Hugo, Justinus Kerner et quelques autres *Mark Gisbourne*  
500 Futurisme et spiritisme *Germano Celant*

section 8

de anima

- 506 Freud et l'*Esquisse d'une psychologie scientifique* *Cathrin Pichler*  
514 La vie de l'âme *Laurence Kahn*

- 524 Bibliographie  
528 Index des noms cités  
532 Liste des œuvres  
559 Crédits photographiques





La réunion des arts et des sciences, dont un Musée central, selon le vœu de la Convention, aurait rassemblé les *exempla*, est une utopie. Trois musées, aux destins divers, ont été créés en 1973 : le musée du Louvre, le Muséum d'histoire naturelle et le Conservatoire des arts et métiers, et les chefs-d'œuvres des arts, de la nature et des techniques sont désormais isolés.

A partir d'un thème fédérateur, le corps et ses représentations et singulièrement ce qui l'anime, visage, tête, cerveau est-il possible d'imaginer ce qu'aurait été ce rêve encyclopédique ? C'est ce que *l'Âme au corps* s'est proposé de faire, deux siècles après la naissance de ces musées.

Ce livre a été écrit par ceux qui ont conçu l'exposition, avec l'aide de spécialistes internationaux, historiens d'art et historiens des sciences, gens de laboratoire et gens de musée, chercheurs et philosophes rappelant les liens qui ont, pendant deux siècles, à propos de l'esprit et de son fonctionnement (ou de son dérèglement), uni la démarche artistique à la démarche scientifique et au progrès technique.

Aujourd'hui, ces liens se sont amenuisés.

L'anatomie, au xviii<sup>e</sup> siècle, est un savoir commun aux artistes et aux savants.

L'investigation du visage et de ses expressions, de la phrénologie à l'anthropologie, de Lavater à Degas, est une passion partagée. Darwin et les théories sur l'évolution influencent tout l'imaginaire du xix<sup>e</sup> siècle, de Redon à Savinio. L'iconographie de la Salpêtrière, entre 1880 et 1900, offre un champ de sujets nouveaux dont s'inspirent Klimt, Munch, Segantini. Mais lorsque l'on entre dans le domaine de l'infiniment petit la recherche sur le neurone, les molécules, les gènes les retentissements sur la démarche de l'artiste se font plus discrets.

Le livre s'achève ainsi, par une double interrogation, sur la nature de l'art et sur celle de l'âme.

Jean Clair

