



Sergio Onger

VERSO LA MODERNITÀ

**I bresciani e le esposizioni industriali
1800-1915**

FrancoAngeli *Storia*

Sergio Onger

**VERSO
LA MODERNITÀ**

**I bresciani e le esposizioni industriali
1800-1915**

FrancoAngeli *Storia*

Il volume è stato realizzato grazie al contributo di:
Centro di studio e ricerca "Brescia industriale tra passato e futuro"
Dipartimento di Studi sociali dell'Università degli Studi di Brescia
Fondazione CAB - Istituto di Cultura Giovanni Folonari



**Centro
di studio
e di ricerca
Brescia
industriale
tra passato
e futuro**



FONDAZIONE



Autorizzazioni per fotocopie:

Archivio di Stato di Brescia: n. 1, prot. n. 121 del 13/01/2010

Guido Berlucci & C. Spa

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Soprintendenza B.S.A.E. per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

Fotografie:

Archivio fotografico Musei Civici d'Arte e Storia, Brescia

Fondazione Negri, Brescia

Fotostudio Rapuzzi, Brescia

In copertina: Anonimo, Manifesto dell'Esposizione Industriale operaia provinciale (1889)

Copyright © 2010 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy

Ristampa						Anno						
0	1	2	3	4	5	6	2010	2011	2012	2013	2014	2015

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore.

Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo e forma (comprese le fotocopie, la scansione, la memorizzazione elettronica) e la comunicazione (ivi inclusi a titolo esemplificativo ma non esaustivo: la distribuzione, l'adattamento, la traduzione e la rielaborazione, anche a mezzo di canali digitali interattivi e con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata).

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO (www.aidro.org, e-mail segreteria@aidro.org).

Stampa: Tipomozza, via Merano 18, Milano.

Indice

Elenco delle abbreviazioni	pag.	7
Introduzione	»	9
1. Premi ed esposizioni nella prima metà dell'Ottocento	»	17
1.1. Le esposizioni annuali d'arti e mestieri di Milano in età napoleonica	»	18
1.2. Le esposizioni d'industria di Milano e Venezia in età austriaca	»	26
1.3. I premi per «ogni utile invenzione» dell'Ateneo di Brescia	»	42
1.4. Le esposizioni d'arti e mestieri a Brescia	»	49
Appendice	»	79
2. Premesse di cambiamento	»	83
2.1. La diffusione dei saperi scientifici e tecnologici	»	83
2.2. I bresciani ai Congressi degli scienziati italiani	»	87
2.3. Gli anni del cambiamento	»	92
2.4. L'Esposizione generale bresciana del 1857	»	101
2.5. Echi di un'esperienza feconda	»	109
Appendice	»	112
3. Inventori del periodo preunitario	»	115
3.1. Un settore della tradizione: il comparto armiero	»	117
3.2. Artigiani e negozianti	»	120
3.3. I macchinisti	»	128
3.4. Gli inventori	»	131
3.5. Giuseppe Giulitti e le macchine per la trebbiatura	»	144
3.6. Gli industriali	»	157
3.6.1. La cartiera Luigi Andreoli e figli	»	164

3.7. Bresciani a Milano	pag. 169
3.8. Privilegi e innovazione	» 172
Appendice	» 177
4. Esposizioni industriali a Brescia nel periodo postunitario	» 189
4.1. L'Esposizione agraria e industriale del 1864	» 193
4.2. L'Ateneo da protagonista a gregario	» 197
4.3. L'Esposizione d'igiene del 1888	» 205
4.4. L'Esposizione industriale operaia provinciale del 1889	» 209
4.5. L'Esposizione di Brescia del 1904	» 218
4.5.1. Guardando all'esperienza nazionale	» 219
4.5.2. La partecipazione bresciana	» 225
4.6. L'Esposizione internazionale di applicazioni dell'elettricità del 1909	» 240
4.6.1. L'elettricità in mostra	» 240
4.6.2. La rassegna bresciana tra tecnici e imprenditori	» 245
4.6.3. Le manifestazioni collaterali	» 252
4.7. Fine di una stagione	» 262
Appendice	» 267
5. Bresciani alle esposizioni nazionali e internazionali (1851-1915)	» 269
5.1. I concorrenti	» 269
5.1.1. I settori	» 272
5.1.2. La localizzazione	» 279
5.2. Personaggi e imprese	» 282
5.3. Organizzare la partecipazione alle esposizioni	» 314
5.4. Il premio Brambilla per la capacità innovativa	» 345
Appendice	» 358
6. Imprenditori, tecnici e operai alle esposizioni	» 371
6.1. La spedizione tecnico-scientifica all'esposizione di Londra del 1862	» 373
6.2. Angelo Monà inviato speciale all'esposizione di Parigi del 1867	» 385
6.3. La "comitiva studiosa" all'esposizione torinese del 1884	» 388
6.4. Da Parigi 1889 a Bruxelles 1910	» 394
6.5. L'esposizione di Torino del 1911 attraverso le relazioni degli operai	» 402
6.6. Gli esperti Giuseppe Ragazzoni e Bortolo Benedini	» 409
Appendice	» 416
Indice dei nomi e delle aziende	» 421

VERSO LA MODERNITÀ

I premi e le esposizioni d'industria, promossi tra Settecento e Ottocento dalle accademie per sollecitare l'innovazione, hanno contribuito alla diffusione della forma mentis adatta alla modernizzazione, rompendo con la gelosa protezione dei segreti tecnologici all'interno delle officine. A partire dalla seconda metà del XIX secolo, le camere di commercio hanno preso il posto delle accademie, promuovendo le esposizioni nel proprio ambito territoriale e la partecipazione degli operatori economici locali alle rassegne nazionali e internazionali.

Il libro ricostruisce le biografie dei pionieri dell'invenzione, i loro percorsi formativi, le strategie per imporre i loro ritrovati; delinea il ruolo svolto dalle istituzioni locali nel favorire lo sviluppo, nel promuovere l'organizzazione o la semplice partecipazione alle esposizioni. Segue tecnici, imprenditori e operai in giro per l'Europa alla ricerca di nuove tecnologie. L'oggetto specifico della ricerca non è tuttavia la ricostruzione dello sviluppo economico o tecnologico di una provincia, quella bresciana, né delle sue istituzioni. Al centro vi è piuttosto l'impegno di un'intera comunità, dapprima sollecitato dall'élite culturale, poi condiviso dal ceto politico ed economico, infine divenuto sentire collettivo a cui partecipano anche le classi lavoratrici. Lo sforzo di una società che avverte acutamente il proprio ritardo nello sviluppo economico e si adopera con tutte le proprie energie per agganciare il convoglio della modernità.

Sergio Onger insegna Storia economica nella Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Brescia. Ha svolto le sue ricerche prevalentemente sulla storia economica e sociale dell'area lombarda tra Settecento e Novecento. Ha pubblicato, fra l'altro, *La città dolente. Povertà e assistenza a Brescia durante la Restaurazione* (Milano 1993); *L'economia come paesaggio. Il Bresciano nell'opera di Pietro Rebuschini e negli studi del primo Ottocento* (Brescia 1995); *Caro figlio, stimato padre. Famiglia, educazione e società nobiliare nel carteggio tra Francesco e Luigi Mazzuchelli (1784-1793)* (Brescia 1998); con Giorgio Bigatti ha curato il volume *Arti, tecnologia, progetto. Le esposizioni d'industria in Italia prima dell'Unità* (Milano 2007).

ISBN 978-88-568-2435-3

€ 45,00 (U)

9 788856 824353