



# LEO NAR DO

**LEONARDO**  
**1939**

**La costruzione del mito**

a cura di

**Marco Beretta**  
**Elena Canadelli**  
**Claudio Giorgione**

STORIE DELLA SCIENZA



EDITRICE BIBLIOGRAFICA

**LEONARDO 1939.  
LA COSTRUZIONE  
DEL MITO**

a cura di Marco Beretta,  
Elena Canadelli, Claudio Giorgione



EDIZIONE ARTE E LETTERATURA

# INDICE

<b>PRESENTAZIONE</b> <i>di Fiorenzo Marco Galli</i>	7
<b>INTRODUZIONE</b> <i>di Marco Beretta, Elena Canadelli</i>	9
<b>LEONARDO NELLA STORIOGRAFIA DELLA SCIENZA ITALIANA. 1797-1939</b> <i>di Marco Beretta</i>	23
<b>1939, NEL SEGNO DI LEONARDO</b> <i>di Alessandro Tosi</i>	45
<b>"GRANDE REGISTA" E "ORDINATO COSTRUTTORE". GIUSEPPE PAGANO E GLI ALLESTIMENTI DELLA MOSTRA LEONARDESCA</b> <i>di Roberto Cara</i>	67
<b>LE ORIGINI DELLA FILOGIA MACCHINALE VINCIANA. I MODELLI PER IL VOLO (1929-1939)</b> <i>di Andrea Bernardoni</i>	97
<b>LE MACCHINE TESSILI RICOSTRUITE DA GIOVANNI STROBINO. UN'INDAGINE FILOGICA</b> <i>di Andrea Bernardoni, Alexander Neuwahl</i>	117
<b>LA SALA DELL'ANATOMIA TRA STORIA DELLA MEDICINA E MODERNISMO</b> <i>di Maria Conforti</i>	133
<b>LA MOSTRA DELLE INVENZIONI ITALIANE. LEONARDO AL SERVIZIO DELL'AUTARCHIA</b> <i>di Claudio Giorgione</i>	155

<b>LA LEONARDESCA IN TRASFERTA A NEW YORK. UN MODELLO PER LE MOSTRE DELLE MACCHINE VINCIANE NEGLI STATI UNITI</b> <i>di Davide Colombo</i>	169
<b>LEONARDO DA VINCI A TOKYO NEL 1942. LA LEONARDESCA TRA PROPAGANDA DI GUERRA E GIAPPONE POSTBELLICO</b> <i>di Yoshimi Takuwa</i>	191
<b>L'EREDITÀ DI LEONARDO. DALLA LEONARDESCA AL MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA DI MILANO</b> <i>di Elena Canadelli</i>	207
<b>PROFILO BIOGRAFICO DEGLI AUTORI</b>	233
<b>INDICE DEI NOMI, DELLE ISTITUZIONI E DELLE MOSTRE</b>	235

La Mostra di Leonardo da Vinci e delle invenzioni italiane organizzata a Milano nel 1939 in pieno fascismo è stata il più importante ma anche discusso evento culturale mai concepito attorno alla figura dell'artista e scienziato vinciano. Al Palazzo dell'Arte furono esposti molti suoi dipinti, disegni e codici insieme alle opere degli allievi, ma per la prima volta il vero protagonista davanti al grande pubblico fu il Leonardo inventore, grazie all'esposizione di numerosi modelli di macchine tratte dai suoi disegni. I contributi all'anatomia, alla matematica, alla botanica, all'architettura e alle tecniche in generale occupavano le sale principali di un ambizioso percorso espositivo, con l'intento di proporre una radicale reinterpretazione storica del ruolo di Leonardo nella cultura italiana.

In piena autarchia, Leonardo non era più solo l'artista, quanto l'inventore capostipite di una tradizione italiana che, dal Rinascimento a Guglielmo Marconi, era destinata a sveltare su tutti gli altri popoli rivendicando i propri "primati" scientifici e tecnologici. Depurata dagli accenti politico-ideologici, questa lettura ha esercitato un'influenza duratura anche dopo la caduta del fascismo, consacrando l'immagine di Leonardo da Vinci come genio universale, profeta delle più disparate scoperte scientifiche. Il volume, corredato di un ricco apparato di immagini, fa luce su questa tappa fondamentale del complesso processo di costruzione del mito di Leonardo, ancora oggi così vivo.

STORIE DELLA SCIENZA

PROMOSSO DA

CON IL PATROCINIO DI

**MUSEO  
NAZIONALE  
SCIENZA  
E TECNOLOGIA  
LEONARDO  
DA VINCI**



**LEONARDO**  
1519-2019

