

**FRANCESCA MISIANO**  
**MILANO PRIMA**  
**DELL'EXPO**

**L'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL 1906**

FRANCESCA MISIANO

# MILANO PRIMA DELL'EXPO

L'Esposizione Internazionale  
del 1906



# INDICE

## CAPITOLO PRIMO

### PER UN'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE A MILANO

- |   |    |
|---|----|
| 1.1 Dal 1871 al 1894: le esposizioni come confronto e stimolo della vocazione industriale di Milano                   | 9  |
| 1.2 Milano alle grandi esposizioni universali: da Vienna 1873 a Parigi 1900   | 19 |
| 1.3 Alle origini dell'Esposizione del Sempione: l'idea della Lega Navale, del Touring Club e della Famiglia artistica | 23 |
| 1.4 Per un'esposizione internazionale a Milano  | 28 |
| 1.5 I finanziamenti dell'Esposizione: sottoscrizioni e contributi pubblici  | 37 |

## CAPITOLO SECONDO

### L'ORGANIZZAZIONE DELLA MOSTRA:

#### MILANO RAPPRESENTA SE STESSA

- |  |    |
|--|----|
| 2.1 La scelta della località e la planimetria generale               | 47 |
| 2.2 Trasporti e lavoro: i grandi temi di un Paese che cambia         | 61 |
| 2.3 La Previdenza e la didattica: l'economia sociale all'Esposizione | 78 |
| 2.4 Tra architettura e réclame: forma e iconografia                  | 87 |

## CAPITOLO TERZO

### LO SLANCIO RIFORMATORE

#### DELL'AMMINISTRAZIONE MUNICIPALE

- |   |     |
|---|-----|
| 3.1 Milano in vetrina: la città dentro l'Esposizione                  | 101 |
| 3.2 L'Esposizione del Sempione: sfida per una nuova dimensione urbana | 111 |
| 3.3 Altri provvedimenti in vista della grande mostra internazionale   | 128 |

## CAPITOLO QUARTO

### L'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL 1906: TRA MODERNITÀ E TRADIZIONE

4.1 Aspettative, ritardi ed entusiasmo  
per la grande Festa del Lavoro

139

4.2 Le eredità dell'Esposizione

163

NOTA DELL'AUTRICE

175

APPENDICE ICONOGRAFICA

177

INDICE DEI NOMI

195

**"L'esposizione non è un palcoscenico, un panorama, un'estrinseca visione di cose...  
Il vero risultato non è già quel che si è visto, ma quello che è penetrato nel cervello  
e nell'animo, illuminando, come i raggi Roentgen, sentimenti, affetti, tendenze.  
Qui non si può uscir come si entra: questa visita impone doveri; si entri, sia pure  
con pregiudizi di antenati, si deve uscirne con virtù e tempra di contemporanei."**

**Giorgio Arcoleo**