

Milano e l'Esposizione internazionale del 1906

La rappresentazione della modernità

a cura di

Patrizia Audenino, Maria Luisa Betri,
Ada Gigli Marchetti, Carlo G. Lacaïta



FrancoAngeli

Milano e l'Esposizione internazionale del 1906

La rappresentazione della modernità

a cura di

Patrizia Audenino, Maria Luisa Betri,
Ada Gigli Marchetti, Carlo G. Lacaia

AC

LA SOCIETÀ
MODERNA
E CONTEMPORANEA

FrancoAngeli

Il volume è pubblicato per iniziativa dell'Istituto lombardo di storia contemporanea, con il contributo della Fondazione CARIPLLO.

L'Istituto lombardo di storia contemporanea usufruisce di un contributo della Regione Lombardia ai sensi della L.R. 29/85.

 **Regione Lombardia**

*Culture, Identità e Autonomie
della Lombardia*

Copyright © 2008 by FrancoAngeli s.r.l. Milano, Italy

Ristampa							Anno							
0	1	2	3	4	5	6	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore. Sono vietate e sanzionate la riproduzione con qualsiasi mezzo, formato o supporto comprese le fotocopie (queste ultime sono consentite solo se per uso esclusivamente personale di studio, nel limite del 15% di ciascun volume o fascicolo e alla condizione che vengano pagati i compensi stabiliti), la scansione, la memorizzazione elettronica, la comunicazione e la messa a disposizione al pubblico con qualsiasi mezzo (anche online), la traduzione, l'adattamento totale o parziale.

Stampa: Tipomozza, via Merano 18, Milano.

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet: www.francoangeli.it e iscriversi nella home page al servizio "Informatemi" per ricevere via e-mail le segnalazioni delle novità o scrivere, inviando il loro indirizzo, a "FrancoAngeli, viale Monza 106, 20127 Milano".

INDICE

- 5 *Presentazione di Carlo G. Lacaia*
- 11 *Dalla Mostra del Sempione alla Fiera. Alcune riflessioni su Milano e le esposizioni di Giuseppe M. Longoni*
- 25 *Comunicazione per immagini e rappresentazione della modernità. Due esposizioni a confronto: Milano 1881 – Milano 1906 di Ilaria M.P. Barzagli*
- 39 *La vetrina delle novità: tra innovazione linguistica e divulgazione di Silvia Morgana*
- 49 *Il linguaggio dei riformatori. La messa in scena della questione sociale all'Esposizione del 1906 di Cristina Accornero*
- 61 *La comunicazione tecnico-scientifica sull'Esposizione: qualche campionatura di Andrea Silvestri*
- 97 *Gli ingegneri e l'industria metalmeccanica all'Esposizione del 1906 di Edoardo Rovida e Francesco Rosa*
- 105 *La vetrina dell'industria germanica di Pier Luigi Bassignana*
- 111 *La Mostra degli italiani all'estero: prove di nazionalismo di Patrizia Audenino*
- 125 *La Scuola di applicazione di Torino in visita ai lavori del Sempione di Margherita Bongiovanni*

133	1906: Milano capitale sanitaria <i>di Giorgio Cosmacini</i>
137	Biblioteche e cultura popolare nella Milano dell'Esposizione internazionale <i>di Maria Luisa Betri</i>
147	Libri e giornali al tempo dell'Esposizione internazionale di Milano <i>di Ada Gigli Marchetti</i>
159	Milano, 28 aprile 1906: che la festa abbia inizio! <i>di Patrizia Caccia</i>
175	Indice dei nomi
181	Gli autori

Motivazioni diverse di carattere ideologico, politico ed economico legittimavano l'organizzazione di una Esposizione internazionale ottocentesca: date simboliche o ricorrenze celebrative costituivano un'occasione per intrecciare sviluppo economico e società, arte e scienza, retorica del progresso ed esigenza educativa. Nei grandi spazi espositivi si confrontavano non solo gli apparati produttivi dei maggiori paesi industrializzati ma anche gli assetti istituzionali e l'organizzazione sociale delle nazioni partecipanti. Vetrine della modernità e centro di ogni innovazione, le grandi città, Londra Parigi New York e Vienna, sul finire del secolo ospitarono le grandi esposizioni internazionali ed ebbero una ulteriore spinta alla crescita urbanistica ed economica dalla imponente partecipazione di industrie e di pubblico alla manifestazione.

Quando Milano venne incaricata di organizzare la prima Esposizione internazionale nel 1906 era una città in piena trasformazione, collegata all'area più moderna dell'Europa e all'avanguardia nello sviluppo industriale. I saggi raccolti in questo volume approfondiscono le più recenti ricerche sulle innovazioni industriali, le strategie di comunicazione, la partecipazione della cultura e dei diversi ceti sociali all'evento.

Il tema dei trasporti, simbolicamente evocato dall'apertura del valico del Sempione, ben rappresenta il senso della modernità messo in scena dall'esposizione del 1906. Il carattere internazionale dell'evento, la mole degli investimenti economici, la folta partecipazione di delegazioni straniere e di pubblico dimostrano che il paese, superando in pochi decenni un secolare ritardo, era ormai inserito fra le nazioni più progredite.

A quel lontano avvenimento si collega idealmente l'assegnazione a Milano dell'allestimento dell'Esposizione universale nel 2015. Una rassegna espositiva che sul tema centrale *Nutrire il pianeta. Energia per la vita* si fa carico delle priorità economiche sociali ed ecologiche che drammaticamente incombono sul pianeta e sulla società globalizzata del nord e del sud del mondo.

Patrizia Audenino insegna Storia contemporanea presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Milano.

Maria Luisa Betri insegna Storia contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano.

Ada Gigli Marchetti insegna Storia del giornalismo presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Milano.

Carlo G. Lacaita insegna Storia contemporanea presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Milano.

ISBN 978-88-568-0147-7



€ 19,00 IUI

9 788856 801477