



Paris et ses expositions universelles

architectures, 1855-1937

ÉDITIONS DU PATRIMOINE

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
CENTRE DES ARCHITECTURES

Paris et ses expositions universelles architectures 1855-1937

Exposition conçue et produite
par le Centre des monuments nationaux à la Conciergerie
du 12 décembre 2008 au 12 mars 2009

En partenariat avec la Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine et les Archives nationales

Avec le concours du département des Hauts-de-Seine/
Musée Albert-Kahn et de la Parisienne de Photographie

Commissariat

Sylvie Clavel

Administratrice de la Conciergerie, de la Sainte-Chapelle
et des tours de Notre-Dame de Paris

Isabelle Chalet-Bailhache

Commissaire de l'exposition, chargée de l'offre culturelle
de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle

**Cette exposition bénéficie du soutien
de la Caisse d'Épargne Île-de-France**



CAISSE D'ÉPARGNE
ÎLE-DE-FRANCE

Paris et ses expositions universelles

architectures, 1855-1937

Sommaire

Préface <i>Isabelle Lemesle, président du Centre des monuments nationaux</i>	7	Expositions universelles et métamorphoses parisiennes <i>André Lortie</i>	80
Paris, capitale des expositions universelles <i>Pascal Ory</i>	8	Expositions universelles, objets et produits <i>Volker Barth</i>	85
Paris 1855, Exposition universelle des produits de l'agriculture, de l'industrie et des beaux-arts <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	14	Les visiteurs des expositions universelles <i>Volker Barth</i>	88
Paris 1867, Exposition universelle <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	18	Le mouvement « EXPO » : passé, présent et avenir <i>Vicente González Loscertales</i>	90
Paris 1878, Exposition universelle <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	26	Les collections de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine <i>Matthieu Rivallin</i>	92
Paris 1889, Commémoration du centenaire de la Révolution française <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	34	Des sources pour une histoire des expositions universelles : les fonds des Archives nationales <i>Christiane Demeulenaere-Douyère</i>	94
Paris 1900, Le bilan d'un siècle <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	44	Les archives de la planète du musée départemental Albert-Kahn, un tour du monde aux portes de Paris <i>Frédérique Le Bris et Sylvie Dery</i>	96
Paris 1925, Exposition internationale des arts décoratifs et industriels <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	56	La Parisienne de Photographie	97
Paris 1931, Exposition coloniale internationale <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	62	LeMog La Réunion des musées nationaux L'Institut français d'architecture	98
Paris 1937, Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne <i>Volker Barth, Bertrand Lemoine</i>	70	Bibliographie	100

Spectaculaires, les expositions universelles parisiennes ont marqué la mémoire collective et demeurent des témoins précieux de leurs époques. 185 photographies issues principalement des collections de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et des Archives nationales illustrent l'édification de bâtiments insolites et grandioses, pour beaucoup aujourd'hui disparus.

Palais et pavillons se succèdent et ne se ressemblent pas. Du palais de l'Industrie de 1855 en passant par le quai des Nations de 1900, sur lequel chaque pays dispose de son propre pavillon, jusqu'aux emblématiques pavillons de l'URSS et de l'Allemagne nazie se faisant face en 1937, de l'invention de l'électricité, qui révolutionne les mises en scènes et autorise les visites en nocturne, aux féeries lumineuses de 1937, chaque exposition se dévoile et se révèle unique.

Bien qu'éphémères, les expositions successives ont profondément transformé le paysage parisien et son développement urbanistique et nous ont légué quelques monuments qui font aujourd'hui la fierté des parisiens et la spécificité de la capitale, tels la tour Eiffel, le Grand et le Petit Palais, le pont Alexandre-III, les palais de Chaillot et de Tokyo.

Un voyage architectural dans le temps, au fil des Expositions universelles de 1855, 1867, 1878, 1889 et 1900 mais aussi de celles de 1925, 1931 et 1937, expositions non universelles mais qui, en raison de leur caractère historique ou artistique majeur, restent indissociables des expositions universelles. Huit rendez-vous pour suivre l'évolution des innovations techniques, s'émerveiller des prouesses architecturales du XIX^e siècle et détecter les nouvelles formes artistiques du XX^e siècle.

Prix : 22 €

ISBN 978-2-7577-0025-9



www.monuments-nationaux.fr

ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
MONUMENTS NATIONAUX