



Sur les traces des

# Expositions universelles

1855 PARIS 1937

À LA RECHERCHE DES PAVILLONS ET DES MONUMENTS OUBLIÉS



SYLVAIN AGEORGES

 PARIGRAMME

Sur les traces des  
**Expositions universelles**  
**1855 PARIS 1937**

À LA RECHERCHE DES PAVILLONS ET DES MONUMENTS OUBLIÉS

TEXTES ET PHOTOGRAPHIES  
SYLVAIN AGEORGES

  
PARIGRAMME

*À Vincent, Juliette et Lucien*

**Remerciements**

Hélène Mareau, du musée Rodin  
Éric Pautrel, de la Drac Bretagne à Rennes  
Madame Damblams et Luc Berger, de Dassault Aviation  
Corinne Nortier, de la mairie d'Alfortville  
Monsieur Leblanc, directeur de la maison d'accueil d'Ormesson  
Le service des archives de Saint-Ouen  
Jacques Huet, Jeanine Le Pendu, Bertrand Ageorges  
et tous les habitants qui m'ont ouvert leur porte, madame Jérusalem,  
la famille Chamblas, monsieur et madame Martin, madame Schwartz...  
Philippe, Emmanuelle, Frédéric et Alexa

- 16 L'Exposition universelle de **1855**  
ou la promotion de l'Empire
- 30 L'Exposition universelle de **1867**,  
une leçon de géographie
- 44 L'Exposition universelle de **1878**  
à la gloire des nouvelles technologies
- 76 L'Exposition universelle de **1889**  
ou le triomphe du fer
- 102 L'Exposition universelle de **1900**  
ou la fête foraine
- 132 L'Exposition des Colonies françaises de **1907**  
au Jardin d'agronomie tropicale
- 144 L'Exposition coloniale internationale de **1931**  
ou la célébration du rayonnement français
- 162 L'Exposition internationale de **1937**  
ou l'affrontement des idéologies



Que reste-t-il des Expositions universelles parisiennes, ces manifestations glorifiant les progrès industriels ou techniques, célébrant les arts à l'occasion et affirmant un goût prononcé pour une ethnologie plus pittoresque que scientifique ? La tour Eiffel, bien sûr, comme le Grand Palais ou le palais du Trocadéro. Mais la grande majorité des pavillons, faits de bois et de torchis, de brique ou de plâtre, décorés de stuc et de céramique et promis à la destruction à l'issue des festivités, ont disparu. Certaines de ces constructions précaires ont cependant été rachetées ou récupérées par des collectivités ou des particuliers. On retrouve ainsi à Paris ou plus encore en banlieue des dizaines de pavillons anciens ou d'éléments remontés de façon plus ou moins fantaisiste.

**Sylvain Ageorges**, photographe, passionné par le sujet des Expositions universelles, a mené une enquête pendant plus de cinq ans pour retrouver les pavillons dispersés. Il a publié, en collaboration avec François Thomazeau, *Au vrai zinc parisien* (Parigramme) et réalisé les reportages photographiques de nombreux guides illustrés sur Paris.



Couverture : Exposition universelle de 1900, panorama vu du pont Alexandre-III ID ND/Roger Vialletti.  
ci-dessus : Exposition universelle de 1900, parc du Champ-de-Mars ID ND/Roger Vialletti et © Sylvain Ageorges.



19 € France TTC

9 782840 964445