



*L'Exposition
Universelle
de 1900*

*sous la direction de
Jean-Christophe MABIRE*

L'Harmattan

© L'Harmattan, 2000
5-7, rue de L'École-Polytechnique
75005 Paris - France
L'Harmattan, Inc
55, rue Saint-Jacques, Montréal (Qc)
Canada H2Y 1K9
L'Harmattan, Italia s r l
Via Bava 37
10124 Torino
ISBN 2-7384-9309-2

Sous la direction de
Jean-Christophe MABIRE

**L'EXPOSITION
UNIVERSELLE DE 1900**

L'Harmattan

PLAN DE L'OUVRAGE

Introduction : Les expositions universelles, aboutissement de la pensée saint-simonienne ou vaste entreprise commerciale ?	
par Charles DANÉY.....	7
I – Brève histoire des expositions universelles	
par Jean-Christophe MABIRE.....	13
II – L'Exposition ou la gloire de la République	
par Jean-Christophe MABIRE.....	19
III – L'Exposition ou la concrétisation du gigantisme	
par Jacques PEYRAT.....	31
IV – La Découverte du monde... dans un espace restreint	
par Jean MARTIN.....	55
V – L'Exposition, une vaste entreprise commerciale et de divertissements	
par Jean-Christophe Mabire.....	81
VI – Le Vieux Paris à l'Exposition de 1900	
par Jean Robida.....	91
VII – L'Exposition universelle, un reflet de la philosophie saint-simonienne	
par Thomas Hermann.....	105

VIII – La croyance en la science	
par Thomas HERMANN et Jean-Christophe MABIRE.....	137
IX – Le point de vue d'un ingénieur sur l'Exposition	
par Bernard METAIS.....	147
X – Paris, capitale de l'Exposition et l'un de ses principaux maîtres d'œuvre	
par Georges LE TELLIER.....	157
Conclusion : les Expositions universelles appartiennent-elles au passé ?	
par Jacques BERTRAND.....	185

L'Exposition Universelle de 1900

Si c'est à Londres que fut présentée la première des Expositions universelles, dans la forme où nous les connaissons, c'est à Paris que revient l'honneur d'avoir accueilli l'Exposition universelle qui reste probablement la plus mémorable de l'histoire, celle de 1900. Elle fut grandiose et gigantesque avec près de 52 millions de visiteurs, des dizaines de milliers d'exposants, des dizaines d'attractions, du trottoir roulant au Maréorama... et elle a embelli la capitale de nombreux édifices, le pont Alexandre-III, les Grand et Petit Palais, la gare d'Orsay...

Jamais une Exposition n'a laissé tant de traces dans les esprits et dans une cité. A travers la réunion d'une dizaine de textes, cet ouvrage tente de présenter ce que fut cette réalisation grandiose, l'enthousiasme et la magnificence qui prévalurent à la réalisation de cette véritable « ville dans la ville », que les chefs d'État et souverains étrangers, les provinciaux comme les badauds parisiens se piquaient de venir visiter et admirer, s'étonnant devant les cases dahoméennes, s'émerveillant devant les progrès scientifiques et techniques, se divertissant en traversant le Vieux Paris...

D'avril à novembre 1900, pendant que spectacles et connaissances se mêlaient intimement, « l'Exposition » symbolisait ce que devait être un monde meilleur, la France semblait devenir le centre du monde et la fantastique débauche d'électricité valait à la capitale son surnom de « Ville lumière ».

Cet ouvrage a été réalisé sous la direction de Jean-Christophe Mabire, historien, Docteur de l'Institut d'études politiques de Paris, ancien boursier de la Casa de Velázquez de Madrid.



9 782738 493095

ISBN : 2-7384-9309-2