

galerie d'arts graphiques | 4

Caroline Mathieu

Les expositions
universelles à Paris :
architectures
réelles ou utopiques



5
CONTINENTS

Musée d'Orsay

Caroline Mathieu

Les expositions universelles à Paris : architectures réelles ou utopiques



Musée d'Orsay

Pour le musée d'Orsay :

Cette collection est dirigée par Serge Lemoine,
président du musée d'Orsay

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre de
l'exposition « Les expositions universelles à Paris
architectures réelles ou utopiques » présentée
au musée d'Orsay du 19 juin au 16 septembre 2007

Responsable des publications

Annie Dufour assistée de Jean-Claude Pierront

Remerciements

Christian Garoscio, Fabrice Golec, Doris Grunchev,
Delphine Peschard, Laurent Stanich

Crédits photographiques

© Musée d'Orsay / Patrice Schmidt

Pour 5 Continents Editions :

Surv éditorial

Laura Maggioni

Conception graphique

Marina Longo

Mise en page

Annarita De Sanctis

Secrétariat de rédaction

Marguerite Pactat

Les crédits photographiques et les droits afférents
sont soumis à la connaissance des ayants droit.
Que ceux que nous n'avons pas nommés reçoivent
ici nos excuses et se fassent connaître

© Christian Jean/Photo RMN, cat. 19

© Musée d'Orsay, Paris, 2007

© 5 Continents Editions srl, Milan, 2007

www.musee-orsay.fr

www.fivecontinentseditions.com

Dépôt légal juin 2007

Printed in Italy

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies
ou reproductions destinées à une utilisation collective.
Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite
par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur
ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon
sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code
de la propriété intellectuelle.

ISBN Musée d'Orsay 978-2-905-724-80-9

ISBN 5 Continents Editions 10 88-7439-392-X

ISBN 5 Continents Editions 13 978-88-7439-392-3

En couverture

Owen Jones, *Projet d'un palais de cristal
à Saint-Cloud, 1860-1862 (détail)*

Page 6

Jean Camille Formigé, *Exposition universelle
de 1889, palais des Arts libéraux, entrée sur le jardin
central du Champ-de-Mars, projet définitif*

Sommaire

- 7 Les expositions universelles à Paris : architectures réelles ou utopiques
- 19 Catalogue
- 33 Bibliographie sélective
- 35 Planches

À partir de 1851, les grandes capitales vont vivre au rythme des expositions universelles, à la fois lieux de confrontation pacifique et internationale mêlant commerce, industrie et beaux-arts, et véritables laboratoires d'architectures et d'ornementations. À Paris, d'abord peu étendues, centrées autour d'un unique palace, les expositions universelles deviennent dès 1867 d'étonnantes cités de l'éphémère, villes dans la ville, bariolées et colorées. Si 1889 célèbre le triomphe de l'âge du fer avec le Palais des Beaux-Arts et des Arts libéraux, la galerie des Machines et la Tour de 300 mètres, celle de 1900 léguera à Paris l'un de ses plus beaux paysages urbains. La riche collection de dessins d'architectes du musée d'Orsay et le fonds Eiffel permettent d'illustrer l'imagination des architectes, la diversité des édifices et de ressusciter d'extraordinaires réalisations aujourd'hui disparues.

Caroline Mathieu est conservateur en chef au musée d'Orsay.

«La galerie d'arts graphiques» permet de présenter au public la collection de dessins du musée qui, pour des raisons de conservation, ne peut-être exposée en permanence. Les expositions temporaires présentées dans ce lieu sont l'occasion pour le visiteur de découvrir la richesse et la diversité de ce fonds. Chaque accrochage est accompagné d'un catalogue de la collection «Galerie d'arts graphiques».